

III SIMPOSIUM INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL HISPÁNICO

20 de noviembre de 2025
ORIHUELA



Diseño: Gemma Ruiz Ángel y Mariano Cecilia Espinosa. Fotografía: Santa Cecilia. Poussin. Museo Nacional del Prado

III SIMPOSIUM INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL HISPÁNICO

20 DE NOVIEMBRE DE 2025

Fecha: 20 de noviembre de 2025. En conmemoración de la festividad de Santa Cecilia.

Lugar: Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela

Organizadores: Excmo. Ayuntamiento de Orihuela, Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela, Conservatorio Superior de Música de Alicante “Óscar Esplá”, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia.

Presidencia: Ilmo. Sr. don José Vegara Durá (Ayuntamiento de Orihuela), Dr. José Antonio Martínez García (Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela), Dr. Jesús María Gómez Rodríguez (Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante).

Dirección: Prof. Inmaculada Dolón Llor, Dra. Gemma Ruiz Ángel y Dr. Mariano Cecilia Espinosa.

Presentación

Este Simposium Internacional tiene como objetivo fomentar y difundir la investigación histórica y musicológica del Patrimonio Musical Hispánico. El encuentro científico tiene lugar en uno de los espacios patrimoniales más relevantes del Sureste español, la ciudad de Orihuela, que conserva, además de su patrimonio histórico – artístico y cultural, archivos musicales de gran relevancia como el perteneciente a la Catedral de Orihuela o un conjunto de órganos históricos único.

Comité científico:

- Dr. José Antonio Martínez García, director del Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela y presidente de la Comisión Diocesana para los Bienes Culturales de la Iglesia.
- Dr. Gregorio Canales Martínez, catedrático de Geografía Humana de la Universidad de Alicante.
- Prof. Inmaculada Dolón Llor, catedrática del Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante.
- Dra. Gemma Ruiz Ángel, conservadora del Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela y profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia.
- Dr. Mariano Cecilia Espinosa, director técnico y conservador del Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela y profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia.
- Prof. Elena Moya Juna, catedrática del Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante.
- Dra. Isabel Durante Asensio, profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia.
- Dra. Inmaculada Martínez Ayora. Universidad de Castilla La Mancha - CSIC. CIDOM.
- Prof. Carlos Castillo González. Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante.
- Prof. Albert Alcaraz. Université Paul-Valéry III-Montpellier Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (IRCL) Director artístico de la Orquesta Barroca de Murcia y Les Plaisirs du Roi

Inscripciones:

La matrícula es gratuita tanto para comunicantes como para asistentes. Se expedirá certificado académico oficial para el público e investigadores que presenten su comunicación en el simposium. La inscripción se formalizará en el siguiente formulario o código QR: <https://forms.gle/jcTnGsJMfrnqCHfw8>



GENERALITAT
VALENCIANA

iseaCV



Ayuntamiento de Orihuela

MUSEO DIOCESANO
DE
ARTE SACRO
ORIHUELA



Departamento
de Historia del Arte
UMU

III SIMPOSIUM INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL HISPÁNICO

20 DE NOVIEMBRE DE 2025

PROGRAMA

JUEVES 20/11/2025
MAÑANA

09: 15 - 09 : 30 horas. Recepción y entrega de materiales a los asistentes del Simposium.

09: 30 - 10 : 00 horas. Inauguración del Simposium. Claustro Episcopal. Intervienen: Ilmo. Sr. don José Vegara Durá (Alcalde de la ciudad de Orihuela), Dr. José Antonio Martínez García (Director del Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela) y Dr. Jesús María Gómez Rodríguez (Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante).

BLOQUE I. INVESTIGACIÓN EN EL ARCHIVO DE LA CATEDRAL DE ORIHUELA

MESA 1. Claustro Episcopal. Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela

10 : 00 - 11 : 00 horas. Ponencia inaugural. “Movilidad de músicos desde y hacia la Catedral de Orihuela (1566 - 1960)”. Dra. María José Iglesias Pastén y Dr. José Ignacio Palacios Sanz. Universidad Jaime I, Universidad Internacional de Valencia y Universidad de Valladolid

11 : 00 -11 : 30-horas. Comunicación: “El Libro de atril I del ACO”. D. Carlos Castillo González. Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante.

11 : 30 - 12 : 00 horas. DESCANSO

BLOQUE II. INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL HISPÁNICO

MESA 2. Sala de Conferencias. Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela

12: 00 – 12: 30 horas. Comunicación online “La capilla musical del monasterio real del Escorial durante el siglo XVIII”. Dr. Paulino Capdepón Verdú y Dña. Cecilia Capdepón Pérez. Universidad de Castilla-La Mancha y Universidad Complutense de Madrid.

12 : 30 - 13 : 00 horas. “Comparación estilística entre Juan Pérez Roldán y Vicente García Velcaire”. D. Javier Marroquí Rodríguez, investigador independiente. Graduado en Musicología, por el CSMA Óscar Esplá de Alicante (2024)

13 : 00 - 13 : 45 horas Ponencia-taller: “Fuentes musicales del Archivo de la Catedral de Orihuela. Visita a la sección de música histórica del Archivo Diocesano de Orihuela”. Doña Inmaculada Dolón Llor, Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante/ Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Murcia.

JUEVES 20/11/2025
TARDE

BLOQUE II. INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL HISPÁNICO

MESA 1. Claustro Episcopal. Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela

16 : 00 - 16 : 30 horas. “Patrimonio, música y literatura: una propuesta de investigación etnográfica a través de la obra de Gabriel Miró”. Dr. José Iborra Torregrosa, Universidad de Murcia, Real Academia de Cultura Valenciana y Asociación Española de Patrimonio, Cultura y Sociedad.

16 : 30 - 17 : 00 horas “El “compendio numeroso” de Diego Fernández de Huete (1702): la cumbre del arpa barroca española”. D. Eduardo Melero. Investigador independiente. Graduado en Musicología, por el CSMA Óscar Esplá de Alicante (2025)



GENERALITAT
VALENCIANA

ISEACV



Ayuntamiento de Orihuela

MUSEO DIOCESANO
DE
ARTE SACRO
ORIHUELA



Departamento
de Historia del Arte
UMU

III SIMPOSIUM INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL HISPÁNICO

20 DE NOVIEMBRE DE 2025

BLOQUE III. INVESTIGACIÓN, ORGANOLOGÍA Y RESTAURACIÓN SONORA

17 : 00 - 17 : 30 horas. “La campana - talismán de la Catedral de Orihuela”. Dra. Gemma Ruiz Ángel y Dr. Mariano Cecilia Espinosa (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Murcia).

17 : 30 - 18 : 00-horas. DESCANSO

MESA 2. Sala de Conferencias. Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela

18 : 00 - 18 : 30 horas. “Del clamor a la ausencia. Las campanas de Orihuela en la Guerra de Sucesión”. Don Adrián López Gálvez (Escuela Internacional de Doctorado, EIDUM, Universidad de Murcia).

18 : 30 - 19 : 00 horas “El lenguaje de las campanas en la colegiata del Salvador de Orihuela”. Doña Paula Martínez Gálvez y doña Andrea García Fructuoso (Escuela Internacional de Doctorado, EIDUM, Universidad de Murcia).

MESA 1. Claustro Episcopal. Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela

19 : 00 - 19 : 30 horas. Conferencia - concierto. “El panorama compositivo español para soprano y piano en el siglo XXI”. Doña Sandra Jiménez. Investigadora independiente. Graduado en Interpretación (2024) y Máster en interpretación e investigación (2025) por el CSMA Óscar Esplá de Alicante

19 : 30 - 20 : 00 horas. “Música en el Palacio: concierto de música del Archivo de la catedral de Orihuela”. Aula de oratorio del CSMA. Profesor: Rubén Pacheco Mozas

20 : 00 horas. Presentación del Libro CONECTANDO LOS ARCHIVOS CON LA ACADEMIA Investigación y Divulgación del Patrimonio Musical Hispánico. 2025.

20 : 15 horas. CLAUSURA



GENERALITAT
VALENCIANA

iseaCV



Ayuntamiento de Orihuela

MUSEO DIOCESANO
DE ARTE SACRO
ORIHUELA



Departamento
de Historia del Arte
UMU